2022

9 - 10 - 11 SEPTIEMBRE
CENTRO CULTURAL KIRCHNER

FESTIVAL

AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

AllianceFrançaise Buenos Aires

CCMATTA

Embajada de Chile en Argentina

TSONAMI

RADIO TSONAMI

CENTRO CULTURAL KIRCHNER

CASo
centro de arte sonoro

BRITISH COUNCIL

AMPLIFY
DIGITAL ARTS INITIATIVE

Ministerio de Educación y Cultura
URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura

Departamento de Internacionalización de la Cultura Uruguaya

RADIO CASo

Ministerio de Cultura
Argentina

FESTIVAL RUIDO 2022

9–10–11 SEPTIEMBRE • CENTRO CULTURAL KIRCHNER

VIERNES 9 SEPTIEMBRE

PISO	-2	2		2 – 4	4	9
SALA	SALA ARGENTINA	SALÓN DE HONOR	SALÓN DE LOS ESCUDOS	AUDITORIO NACIONAL	TERRAZA DE AUDITORIO NACIONAL	CÚPULA
14 H					RATA KIOSCO. Feria de discos y libros.	
14.30 H						
15 H						
15.30 H						
16 H						
16.30 H						
17 H						
17.30 H		Gabriela Areal				
18 H			Bárbara González CL			
18.30 H						
19 H	REYNOLS					
19.30 H						

SÁBADO 10 SEPTIEMBRE

14 H				RATA KIOSCO. Feria de discos y libros.	
14.30 H					
15 H					Rodrigo Araya CL
15.30 H					
16 H	ARO				
16.30 H					
17 H		Fernando Godoy CL			
17.30 H					
18 H				j.crowe	
18.30 H	EL ESTRECHO)|(				
19 H				KARAOKE ROTO	
19.30 H					
20 H					Jorge Espinal AR/PE
20.30 H					MARAX

DOMINGO 11 SEPTIEMBRE

14 H					Presentación de libro OCCAM Ocean	
14.30 H						
15 H		Sol Rezza			RATA KIOSCO. Feria de discos y libros.	
15.30 H						
16 H	YOTO					
16.30 H						
17 H				Éliane Radigue x Frédéric Blondy FR		
17.30 H						
18 H					CampoSanto UY	
18.30 H						
19 H	Pablo Reche					
19.30 H					KARAOKE ROTO	
20 H						
20.30 H						QOA

Podés leer ***OCCAM Ocean. La música de Éliane Radigue por sus intérpretes*** haciendo clic acá

RADIO CASo

Podés escuchar todo
el festival desde
Radio CASo

TODOS LOS DÍAS

14 – 20 H | TERRAZA DEL AUDITORIO NACIONAL

Rata Kiosco

La propuesta de Rata Kiosco para el Festival RUIDO se centra en la visibilización y circulación de producciones editoriales y sonoras en formatos diversos tales como libros, fanzines, vinilos, cds y cassettes, mayormente vinculados a la música experimental, el ruidismo, la producción musical con medios electrónicos y la contracultura. La selección contará no solo con títulos publicados por editoriales establecidas sino que pondrá foco en la producción de artistas, proyectos y sellos independientes que dan forma a las escenas sonoro-musicales de Argentina y Latinoamérica.

Rata Kiosco es una tienda de libros, fanzines, discos y remeras de artistas, especializada en artes visuales y música. Ubicada en la Galería de las Américas del barrio de Retiro, Ciudad de Buenos Aires, abrió sus puertas en diciembre de 2021 bajo la dirección de Marina Alessio (artista y directora de Mite), Pilar Villasegura (editora y fotógrafa) y Guadalupe Chirotarrab (curadora y música).

https://www.ratakiosco.com.ar/

VIERNES 9

17.30 – 18 H | SALÓN DE HONOR

***cosas y cantos (hace palmas)* (2020–2022) de Gabriela Areal**
Estreno.

Este concierto de música mínima acústica consiste en dos composiciones presentadas de manera continua: *hace palmas*, una pieza para percusión en 129 latas de atún distribuidas por la sala (estreno), y *cosas y cantos*, un coral para violín, cello y voces (estreno en Argentina).
Gabriela Areal: composición, chelo, voz. Maga Clavijo: violín, voz. Marti Vijnovich: percusión.

Gabriela Areal es cellista y compositora de Buenos Aires, dedicada a la música experimental. Produce la serie de conciertos y mini editorial SAGITAL. Forma parte del colectivo LCollective, tocando con elles tácita o presencialmente. Maga Clavijo es violinista y artista sonora. Se desenvuelve a menudo en ambientes interdisciplinarios, relacionando sonido, luz y movimiento. Marti Vijnovich es percusionista y artista sonorx de Buenos Aires. Pasó por diversas formaciones, desde bandas a ensambles experimentales. En el último tiempo aborda la performance desde la percusión en su proyecto solista Metales Nobles.

https://arealgabriela.tumblr.com/

---

18 – 18.30 H | SALÓN DE LOS ESCUDOS

***Acción 84* (2022) de Bárbara González [CL]**
Estreno en Argentina.
Con apoyo de la Embajada de Chile en Argentina, el Centro Cultural Matta y Tsonami Arte Sonoro Chile.

Acción 84 (2022), parte de la serie *Acción Rizoma* (2006–2022), es un concierto lumínico-sonoro, una instalación efímera que se activa performativamente en un recorrido espacio-temporal. Se compone por una mixtura de ensamblajes sonoro-visuales, tales como: Instrumentos musicales, juguetes a cuerda, circuitos electrónicos caseros, radios, grabadoras caseteras y otros electrodomésticos que trascienden su cotidianeidad al ser conectados con la arquitectura y la energía del lugar.

Bárbara González investiga la experimentación perceptual en torno a las conexiones sonoras, visuales y corporales que confluyen desde una serie de materialidades de diferentes procedencias, que denomina ensamblajes sonoro-visuales. Estas mixturas son removidas constantemente por su corporalidad, en un flujo activador que reacciona al entrono, la arquitectura y la geografía de cada lugar. Así, desde el año 2006 como Acción Rizoma, ha realizado alrededor de 80 acciones que proliferan según cada ambiente, con la intensión de vivir esta energía como experiencia de transformación.

http://barbaragonzalez.cl/

---

19 - 20 H | SALA ARGENTINA

REYNOLS

La banda de Miguel Tomasín, Roberto Conlazo, Pacu Conlazo y Alan Courtis se presenta por primera vez en 2022, un año en el que llegaron a la tapa de la revista The Wire, fueron premiados con el Henry Viscardi Achievement Award y editaron por lo menos cinco discos. REYNOLS en concierto constituye un evento que desafía toda clasificación. Como afirma Marc Masters (Pitchfork, The Washington Post): "La frontera de REYNOLS es, en lo que a auténtica creatividad sonora, estética y conceptual se refiere, una extensión infinita. No se libera de las barreras, sino más bien las evapora".

REYNOLS comenzó como banda en Buenos Aires en 1993 y desde entonces ha trascendido cualquier límite espacio-temporal. Con más de 150 ediciones en sellos alrededor del mundo, discos como *Gordura Vegetal Hidrogenada*, *10.000 Chickens Symphony* o *Blank Tapes*, han generado todo tipo de reacciones a nivel planetario. Colaboraron, además, con artistas como: Pauline Oliveros, Lee Ranaldo, Nihilist Spasm Band, Damo Suzuki y Acid Mothers Temple. La obra de REYNOLS ha aparecido, también, en films, libros, notas periodísticas y exposiciones de todas las latitudes del globo y no cesa de fractalizarse.

https://www.instagram.com/REYNOLS_oficial/

SÁBADO 10

15 - 15.30 H | CÚPULA

Coloides (2021) de Rodrigo Araya [CL]
Estreno en Argentina.
Con apoyo de la Embajada de Chile en Argentina, el Centro Cultural Matta y Tsonami Arte Sonoro Chile.

Obra performática, instalativa y audio-visual. Exploración basada en fenómenos de causa y efecto que relacionan el sonido, la luz y diferentes fenómenos físicos y materiales. *Coloides* se desarrolla mediante montajes espaciales con objetos de uso común y diversos dispositivos electrónicos convencionales, los cuales sometidos a operaciones simples y manipulaciones poco ortodoxas despliegan un sin número de fenómenos sonoros, relaciones físicas y anímicas. La relación activa entre el cuerpo, los objetos y los dispositivos electrónicos desplegados en la performance propone nuevas conductas e interacciones para leer la realidad material. *Coloides* es una exploración y un intento por entender el impacto de estas relaciones en el comportamiento humano y nuestro lugar en la conformación de dinámicas sociales y ecosistemas contemporáneos. La duración y desarrollo de cada performance involucra la arquitectura del lugar y a los asistentes como entidades participantes. La variedad de sonidos, reacciones e intensidades lumínicas que se modifican causalmente, son una invitación a percibir la performance como un sistema, alentando a los asistentes a explorar las partes constituyentes de la instalación.

Rodrigo Araya (1983), artista chileno. Su trabajo se desarrolla en los límites de las artes visuales, las artes auditivas y la performance. Mediante presentaciones pensadas para espacios exteriores e interiores, explora diferentes relaciones espaciales, físicas y objetuales que inciden sobre la percepción y conducta humana. Sus obras generalmente temporales y para lugares específicos utilizan objetos domésticos simples, los cuales transforman su familiaridad diaria en espectáculos inesperados que trascienden sus valores simbólicos y utilitarios. Estos trabajos toman forma en instalaciones, montajes y performances, entornos dinámicos que combinan estructuras arquitectónicas, sonoras y lumínicas.

https://www.otrasinceridad.com/

---

16 – 16.30 H | SALA ARGENTINA

***Lana de acero* (2022) de ARO**
Estreno. Encargo de RUIDO.

Instalación escénica performática que integra los lenguajes sonoro, lumínico y corporal. Es un recorrido donde el músico (ARO) activa sonoramente distintos sets de instrumentos de percusión con técnicas extendidas, distribuidos en todo el escenario. Los instrumentos son intervenidos por dispositivos de procesamiento de audio electrónicos en tiempo real. La obra está realizada en colaboración con el dúo de artistas lumínicos Máquina y Robot, y el artista sonoro Sebastián Verea.
Aviso: El concierto tiene momentos de luz estroboscópica que pueden ser perjudiciales para la visión y causar malestar, cansancio y dolores de cabeza.

ARO es el proyecto de Ariel Invernizzi Oviedo, músico argentino nacido en Cuba. Es artista sonoro y baterista. Su universo se sitúa entre los tejidos de la improvisación y la composición. Su música dialoga con el noise, la música contemporánea y la electrónica. Utiliza técnicas extendidas en instrumentos, procesos de audio electrónicos, y síntesis sonora digital. Investiga el sonido en relación al movimiento y busca crear espacios ficcionales desde el montaje escénico y visual. Explora la interdisciplina artística colaborando en proyectos escénicos y audiovisuales.

https://aro00.bandcamp.com/

---

17 – 17.30 H | SALÓN DE HONOR

***Concierto orientado a objetos* (2017) de Fernando Godoy [CL]**
Estreno en Argentina.
Con apoyo de la Embajada de Chile en Argentina, el Centro Cultural Matta y Tsonami Arte Sonoro Chile.

Instalación que se activa performáticamente como un entorno de luz y sonido. La obra invita a una experiencia de inmersión en un espacio que es progresivamente animado por pequeños dispositivos cinéticos, los que a partir de comportamientos autónomos generan una serie interacciones sonoro/visuales con materialidades y objetos cotidianos.

Fernando Godoy es un artista sonoro y gestor radicado en Valparaíso, Chile. Es director de Tsonami Arte Sonoro, organización que promueve las prácticas sonoras contemporáneas y su vinculación en el territorio. Allí coordina y desarrolla proyectos como el Festival Tsonami, la Revista Aural, la cartografía audiomapa.org, el sello Tsonami Records, el medio radiotsonami.org. Como artista su trabajo investiga la escucha y el sonido como manifestación de fenómenos que afectan los cuerpos, el territorio y el entorno, realizando proyectos en Latinoamérica, América del Norte y Europa.

https://00000000.info/

17.45 – 18.15 H | TERRAZA DE AUDITORIO NACIONAL

***Kinemancia* (2021) de j.crowe**
Estreno presencial.
Kinemancia fue realizada con el apoyo de +CODE – Cultura Digital.

Kinemancia es una performance audiovisual en vivo / objeto técnico basada en el uso del casete como soporte de imagen y sonido. Compuesta por 5 reproductores de cassette en línea, un carro de impresora de tinta, otro carro de máquina de escribir eléctrica, viejas bobinas de teléfono y de lavadora entre otras muchas piezas, *Kinemancia* reúne instrumentos técnicos cotidianos de al menos 4 décadas, formando un artefacto mediático intertemporal con su forma y voz únicas, aportando preguntas sobre la innovación tecnológica y la compulsión por crear y consumir nuevos dispositivos mediáticos sin considerar los elementos materiales (y culturales) que quedan detrás. En la acción, *Kinemancia* reproduce simultáneamente las cintas de sonido e imagen para proceder al procesamiento digital de ambas fuentes. Con el cambio de escala en la proyección ampliada, *Kinemancia* altera la percepción en torno a estas tecnologías cotidianas para generar una experiencia sensorial que resulta familiar y extraña al mismo tiempo.

j.crowe es un artista, educador y desarrollador radicado en Villa Elisa (La Plata, Argentina), que trabaja con electrónica analógica y digital para crear experiencias audiovisuales en vivo con un fuerte vínculo entre el movimiento electromecánico, la luz y el sonido. Combinando tecnología contemporánea con dispositivos rescatados/reutilizados (generalmente recolectados de las calles, mercados de pulgas y otros lugares para lo descartado/obsoleto), sus espectáculos en vivo existen en la encrucijada del cine, la cultura pop, el teatro de objetos y la música electrónica. Como docente, se desempeña en materias y seminarios que vinculan las artes, el diseño y la electrónica en diversas universidades públicas (UNTREF, UNA, UBA). Es integrante de Flexible, proyecto de arte, ciencia y tecnología para la infancia y fundador del Laboratorio de Juguete, espacio de desarrollo y divulgación de electrónica creativa con 14 años de existencia. Ha participado en eventos de arte, educación y tecnología en más de 50 ciudades de América Latina, Europa y Reino Unido.

https://www.jcrowe.xyz/

18.30 – 19 H | SALA ARGENTINA

EL ESTRECHO)|(
Estrenos.

En esta ocasión EL ESTRECHO)|(tocará una selección de las *low effort pieces* de Luciano Vitale, una serie de breves partituras de texto que sirven de urdimbre para entretejer pequeñas ideas musicales en ensamble; y *sine die*, una pieza de Tomás Cabado para instrumentos graves y muy graves.
"Completamente libre. Aunque nunca completamente libre. Siempre como parte de una costosa transformación." – Inger Christensen

EL ESTRECHO)|(toca música discreta desde 2020, generada en el seno del grupo o escrita por compositorxs invitadxs, desde partituras de texto hasta afinaciones alternativas. Con sede en Buenos Aires, el ensamble está formado por Rosa Nolly (saxo), Tomás Cabado (guitarra eléctrica), Luciano Vitale (flauta y contrabajo) y Víctor Cuevas (electrónica). Para la ocasión se les unen Marti Vijnovich (percusión) y Juana Sallies (voz).

19 – 19.45 H | TERRAZA DE BALLENA

Karaoke roto (anfitronx: Sukermercado)
Vení a cantar tu hit gede preferido.

La magia del karaoke reside en la pasión por la *perfo* y los gritos; sin dudas no importa cantar bien, solo entregarse a la experiencia colectiva. En el karaoke de RUIDO, las voces pasarán por una cadena de reverbs, distorsiones y efectos para que nos perdamos en gritos rotos. Desde 2018 Sukermercado organiza karaokes privados que fueron creciendo hasta volverse tradición.

Anotate para el karaoke en la lista que está en la feria, hasta 30 minutos antes de que empiece

Paula Boffo (aka. Sukermercado) nació en Buenos Aires en 1994. Participó en diversos espacios de historieta nacionales e internacionales, es autorx de los premiados zines "LA SOMBRA DEL ALTIPLANO" y "SI MOJÁS ME ENCIENDO", ganó varios concursos de animación y dirigió varios proyectos animados. Fan del esoterismo, el paganismo y el terror. Tiene principal interés en narrativas con temáticas políticas, ecológicas y transfeministas, y piensa en la animación e historieta como poderosas herramientas colectivas de cambio y concientización.

https://paulaboffo.tumblr.com/

---

20 H | CÚPULA

Jorge Espinal [PE/AR]

Jorge Espinal ha abrazado el ruido y el ritmo, desarrollando una técnica que le permite tocar con manos y piernas múltiples y extraños patrones a la vez. Dispara samples, *loopea*, *friza*, percute y trata a la guitarra como un instrumento rítmico más que armónico. Este set será parte de ese viaje.

Jorge Espinal es un guitarrista e improvisador peruano activo en la escena de Buenos Aires. Su particular forma de acercarse al instrumento se basa en un interés profundo por la búsqueda sonora y en la expansión de las posibilidades de ejecución de la guitarra, con un principal enfoque en el ruido y en las complejidades del ritmo. Usualmente trabaja con guitarra preparada. Forma parte de Ricarda Cometa, un dúo de improvisación rítmico-ruidosa, y Calato, un cuarteto que explora la notación musical, partituras gráficas e improvisación libre. Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto solista.

https://jorgeespinal.com.ar/

20.30 H | CÚPULA

MARAX

Performance sonoro-escénica. Canciones para voz y electrónica abrasiva.
Equipo: Mauro Luno / Nadir Azulay / Rigel M Bonany.

MARAX es un proyecto multidisciplinario solista que cuenta con un equipo fijo de trabajo performático. Creado por MARAX (Mar; cantante, productora, compositora) en Buenos Aires en 2020. Jóvenes queers que buscan sentir y hacer sentir; generar preguntas, impacto, placer, dolor. Invitan a la incoherencia humana y a las contradicciones. A habitar la fantasía porque, hoy, ahí es donde vivimos.

https://www.instagram.com/marax_01/

DOMINGO 11

15 – 15.30 H | SALÓN DE HONOR

***ABISMOS* (2022) de Sol Rezza**
Estreno.
Con apoyo de Amplify Digital Arts Initiative, British Council, Festival Mutek, ArtLab y Fundación Williams.

Performance audiovisual cuadrafónica que tiene como punto de partida la relación entre la oscuridad, el espacio y el sonido. Desde la antigüedad hemos desarrollado el potencial de la oscuridad para estimular nuestros sentidos y profundizar nuestra comprensión del tiempo y del espacio. En el abismo de las experiencias inmersivas contemporáneas, nuestra relación con la oscuridad se ha transformado a tal punto que una experiencia por naturaleza inmersiva como ser adentrarse "en la oscuridad de un espacio" es hoy algo casi olvidado. En esta performance Sol Rezza nos invita a experimentar con los límites del espacio y los sentidos a través del sonido

Sol Rezza es compositora, diseñadora de sonido e ingeniera de audio argentina. Su práctica incorpora electrónica experimental con técnicas de sonido envolvente para crear experiencias inmersivas para ecosistemas virtuales y actuaciones en directo. Combina muestras de voz multilingüe, síntesis granular y secuenciadores con tecnología de audio multicanal de código abierto como el plug-in SoundSquares.
Actualmente, desarrolla una investigación sobre cómo las nuevas tecnologías (IA, aprendizaje automático, realidad virtual, audio inmersivo, etc.) influyen en la creación y producción de la narrativa contemporánea.

https://solrezza.net/

---

16 – 16.30 H | SALA ARGENTINA

***ALQUILER* (2022) de YOTO**
Estreno.

"¡Está terminantemente prohibido fumar, traer visitas y entrar a mi baño privado, no se cocina con ajo y hasta las 22hs, limpiá tu baño y hacé la cama cada vez que te vayas y no toqués nada del living!"

Ópera experimental que trata los desencuentros y fantasías del vínculo entre un joven estudiante y una ex vedette que le alquila una habitación en su casa. Jazmín Kullock: máscara. Guido Orlando Contraffatti: puerta escénica. Tobías Martín García y Victoria Barca: video.

YOTO es Ignacio Sandoval, músico y artista visual nacido en Córdoba, radicado en Buenos Aires. Participó como cantante, baterista y guitarrista en múltiples bandas de la escena experimental local. Desde 2017 se desempeña como solista. Produce su música a partir de samples, instrumentos virtuales y voces, complementándolo en vivo con una performance explosiva. Ha editado con los sellos locales ABYSS y AGVA, y también con el sello italiano Pampsychia y el neoyorkino IW.

https://yoto.bandcamp.com/

17 – 17.45 | AUDITORIO NACIONAL

Occam *XXV* (2018) de Éliane Radigue [FR] por Frédéric Blondy [FR]
Estreno americano. Primera interpretación de música de Éliane Radigue en Argentina.
Con apoyo de la Embajada de Francia y el Institut Français de Argentina.

OCCAM XXV, compuesta en 2018, es la única obra para órgano para órgano solista de la reconocida compositora francesa Éliane Radigue. Esta pieza forma parte de la serie gigante *OCCAM Ocean* (2011–), una exploración sobre la interacción entre los armónicos acústicos, que toma inspiración en los movimientos de distintos cuerpos de agua. Radigue crea estas piezas para ciertos instrumentistas específicos a partir de intensivas sesiones colaborativas de transmisión oral, sin utilizar partituras.
En *OCCAM XXV,* Radigue colaboró por segunda vez con el pianista, organista, compositor e improvisador Frédéric Blondy. Blondy es el director artístico de la Orquesta de Nuevas Creaciones, Experimentaciones e Improvisaciones Musicales (ONCEIM), para la cual Radigue compuso en 2015 *OCCAM Ocean* para orquesta.

"Vivimos en un universo lleno de ondas. No solo entre la Tierra y el Sol, sino hasta las microondas más diminutas. Entre las cuales hay una minúscula banda entre los 60Hz y los 15.000Hz, que nuestros oídos transforman en sonido. Hay muchas longitudes de onda en el océano también, con las cuales entramos en contacto física, mental y espiritualmente. Eso explica el título de esta serie, *OCCAM Ocean*.
El objetivo principal de estas piezas es cómo se tratan los armónicos parciales, ya sean en forma de micro ritmos, pulsaciones o subarmónicos (los cuales son muy poco frecuentes pero tienen una belleza trascendental). Se trata de un aspecto intangible del sonido, que lo hace tan rico.
En última instancia, la música en su forma escrita sigue siendo abstracta. Es el artista quien le da vida. Por esto, (en mi trabajo) la persona que toca el instrumento debe ser protagonista. Siempre he pensado en los artistas y sus instrumentos como una sola cosa. Forman una doble personalidad. No hay dos intérpretes del mismo instrumento que tengan la misma relación íntima con su instrumento.
Por esto realizo un trabajo personalizado. Mi tarea es decidir un tema o imagen a partir de la que vamos a crear una pieza. Esta serie se llama *OCCAM Ocean*, con lo cual el tema siempre está relacionado con el agua. Podría ser un arroyo, una fuente, el océano, ríos. De los cincuenta músicos con los que he trabajado, no hay dos temas iguales. El tema de cada músico es completamente único y completamente personal.
La música habla. Es una de las formas de arte que logra expresar las muchas cosas que las palabras no pueden."
– Éliane Radigue

Éliane Radigue (París, 1932) es una de las compositoras vivas más importantes a nivel mundial, y la única compositora francesa de su generación considerada pionera de la música para sintetizador. Comenzó sus trabajos como aprendiz de Pierre Schaeffer y colaboradora de Pierre Henry, y tejió vínculos de interés mutuo con la escena minimalista Norteamericana. Radigue ha creado una contundente obra en la que los batidos naturales entre frecuencias reemplazan las estructuras rítmicas y otras formas tradicionales de organización del sonido. En un trabajo minucioso, en la encrucijada de las corrientes minimalista, electrónica y espectral, utiliza tonos continuos, a menudo de afinación grave; dilata el tiempo y opera micro variaciones en los componentes espectrales de cada sonido. El corpus electrónico completo de Radigue supera las 20 horas de música, lo que la convierte en una de las artistas más prolíficas en el campo.
Después de cuarenta años de trabajar con el sintetizador ARP 2500, en 2001 Radigue abandonó la música electrónica, y desde entonces se dedica exclusivamente a la creación de piezas para instrumentistas acústicos y eléctricos. Enriqueciendo su música con nuevos timbres y resonancias, compone para estos intérpretes en un proceso colaborativo, sin partitura alguna, según el principio de transmisión oral. Entre estos proyectos destaca la monumental serie de composiciones OCCAM, que cuenta con cerca de setenta piezas para todo tipo de formaciones, desde solistas hasta orquesta.
La música de Radigue se ha presentado en festivales de todo el mundo, lofts, galerías de arte y museos.

Frédéric Blondy (Bordeaux, 1973) es pianista, organista, compositor, improvisador y director artístico de la Orquesta de Nuevas Creaciones, Experimentaciones e Improvisaciones Musicales (ONCEIM). Frédéric Blondy busca un enfoque orgánico al sonido. Durante más de veinticinco años ha colaborado con un gran número de artistas y se ha presentado en Europa, América del Norte y del Sur, Oriente Medio y Asia. Ha realizado más de veinte discos publicados en varios sellos europeos, y sus conciertos son grabados y retransmitidos periódicamente por las radios nacionales France Musique, SWR, BBC, YLE y RTS.

---

18 – 18.30 H | TERRAZA DEL AUDITORIO NACIONAL

CampoSanto [UY]
Con apoyo de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay y la Embajada de Uruguay en Argentina.

CampoSanto es un proyecto de música electrónica integrado por Martín Canova y Antonella Moltini. Tanto en sus grabaciones como en las presentaciones en vivo, la banda realiza sets compactos y concisos, que comienzan con una introducción experimental para terminar en una vorágine de baile, proponiendo un viaje sin pausa por el tecno, la psicodelia, el noise, el pop y paisajes sonoros industriales. Las vibraciones y texturas creadas a partir de samples y frecuencias extremas se combinan con el tecno y los ritmos latinoamericanos más oscuros, evocando recuerdos de rituales primitivos con visiones de un futuro distópico. CampoSanto existe en Montevideo, Uruguay

https://santocampo.bandcamp.com/

---

19 – 19.30 | SALA ARGENTINA

***Construcciones* (2022) de Pablo Reche**
Estreno.

Concierto compuesto a partir de distintas muestras de sonidos de ambiente y máquinas mecánicas, procesadas y ecualizadas en distintas capas, en estudio y en vivo, con técnicas digitales y analógicas. Texturas y respuestas sonoras con distintos contrastes y dinámicas cíclicas. Sonidos misteriosos, simultáneamente reconocibles y no reconocibles que se fusionan y re-contextualizan.

Pablo Reche, músico nacido en Buenos Aires, Argentina, que trabaja en el campo de la música experimental. Utiliza el ruido como su principal elemento estético-expresivo. En sus puestas sonoras alterna piezas basadas en grabaciones de campo junto a la manipulación en directo de distintas fuentes sonoras y efectos. Comienza su trabajo a fines de los años 90s, en el año 2000 es seleccionado finalista en la categoría Música, de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, durante ese mismo año edita su primer CD en el sello Gracia Territori Sonor de Barcelona y es invitado a presentarse en el Festival Sonar de la misma ciudad. Ha editado mas de 30 CDs y tracks en compilados de distintos sellos musicales de Argentina, Latinoamérica y Europa. Ha realizado conciertos, e instalaciones sonoras en Argentina, España, Portugal, Chile, Perú, Uruguay, Canadá y Holanda. Participó en numerosos festivales y ciclos de Argentina, como asi también de prestigiosos festivales internacionales como Sónar (Barcelona), Mutek (Montreal). Experimentaclub (Madrid), Observatori (Valencia), LEM (Barcelona), Vibra (Lima), Festival de Cine Expandido (Montevideo), Ai-maako (Santiago de Chile).

https://pabloreche.bandcamp.com/

19.30 – 20.15 H | TERRAZA DE BALLENA

Karaoke roto (anfitronx: Sukermercado)
Vení a cantar tu hit gede preferido.

La magia del karaoke reside en la pasión por la *perfo* y los gritos; sin dudas no importa cantar bien, solo entregarse a la experiencia colectiva. En el karaoke de RUIDO, las voces pasarán por una cadena de reverbs, distorsiones y efectos para que nos perdamos en gritos rotos. Desde 2018 Sukermercado organiza karaokes privados que fueron creciendo hasta volverse tradición.

Anotate para el karaoke en la lista que está en la feria, hasta 30 minutos antes de que empiece

Paula Boffo (aka. Sukermercado) nació en Buenos Aires en 1994. Participó en diversos espacios de historieta nacionales e internacionales, es autorx de los premiados zines "LA SOMBRA DEL ALTIPLANO" y "SI MOJÁS ME ENCIENDO", ganó varios concursos de animación y dirigió varios proyectos animados. Fan del esoterismo, el paganismo y el terror. Tiene principal interés en narrativas con temáticas políticas, ecológicas y transfeministas, y piensa en la animación e historieta como poderosas herramientas colectivas de cambio y concientización.

https://paulaboffo.tumblr.com/

20.30 – 21 H | CÚPULA

***El espacio de un sonido* (2022) de QOA**
Estreno. Encargo de RUIDO.

Intervención sonoro-lumínica cuadrafónica de la Cúpula del Centro Cultural Kirchner.
¿Cómo el sonido habita el espacio?. Un trabajo sobre la percepción de la materialidad del sonido, las partículas sónicas que se expanden y estallan en el aire en reverberaciones múltiples.

QOA es el proyecto musical solista de Nina Corti, artista visual y sonora. Es Diplomada en Música Expandida (UNSAM), estudia Artes Electrónicas (UNTREF), es investigadora de la Universidad Nacional de las Artes en el proyecto "Políticas de cuerpo y poéticas feministas desde el sur del sur en el siglo XXI" (2021-2023) y forma parte de la red internacional de artistas digitales Amplify Digital Arts Initiative.

https://qoaqoa.bandcamp.com/